

Codini, Pierre (18..-1925 ; compositeur). [Rosalba]Rosalba : grande valse pour piano ou harmonium : op. 5. [1902].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1902

À mon élève
Madame F. PERDRIX

Rosalba

Grande Valse

pour
Piano
ou
Harmonium

14
21
12/10
47/50

PAR

P. CODINI

Op: 5

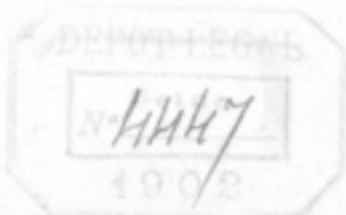
Prix: 6f



Maison Claudius BROCHU, Editeur, 19, Rue de la Cité, 19, Lyon

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Imp. Chevrolat F^{rs} PARIS



N. 12337 bis

ROSALBA-VALSE

Pour Piano ou Harmonium

Pierre CODINI

Op: 5

Andante sost.

INTROD.

p

f *dim* *p*

rallentando *mf*

VALSE

p con gusto

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and rests. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. Performance markings include *rall.* (rallentando) in the first measure, *f* (forte) in the second measure, and *a Tempo* in the fourth measure. A fermata is placed over a chord in the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A fermata is placed over a chord in the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata in the fifth measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A double bar line is present in the fifth measure, followed by a repeat sign. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in the sixth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various rhythmic values. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata in the fifth measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *p con gusto* (piano with taste) appears in the sixth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata in the fifth measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation on page 4. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *rall.* and *f*.

Second system of musical notation on page 4. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment features a steady rhythm. Dynamics include *f a Tempo*.

Third system of musical notation on page 4. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff accompaniment continues. The system concludes with the word *Fine*.

TRIO

HARMONIUM

First system of the Trio section on page 4. The treble staff has a melodic line. The bass staff accompaniment is marked *p sempre legato*.

Second system of the Trio section on page 4. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes the instruction *cresc.* and *f. dolce* with a hairpin crescendo. The system ends with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a first ending bracket and the instruction *D.C. la valse sino al fine*. A dynamic marking of *f* is present. A stamp "Bnf MUS" is visible at the bottom center of the system.

